



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ส่วนงาน กสทช. สุกัญญา กลางณรงค์ โทร. ๕๐๖๒

ที่ สทช ๑๐๐๓.๙/ ๑๒๔ วันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ขอเปิดเผยความเห็นและมติในการประชุม กสทช. ครั้งที่ ๒๓/๒๕๕๙ วันจันทร์ที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙

เรียน ประธาน กสทช.

สืบเนื่องจากการประชุม กสทช. ครั้งที่ ๒๓/๒๕๕๙ วันจันทร์ที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ดิฉันได้เปิดเผยความเห็นในการพิจารณาหลายวาระ เพื่อบันทึกไว้ในรายงานการประชุม ดังต่อไปนี้

วาระ ๔.๗ ผลการวิเคราะห์ความเหมาะสมของการประกอบกิจการเพื่อให้บริการโทรทัศน์ที่ไม่ใช้คลื่นความถี่ แบบบอกรับสมาชิกของบริษัท ทีซีไอ ทีวี จำกัด ช่องรายการข่าวทีซีไอ ทีวี

“ดิฉันขอสงวนความเห็นในการพิจารณาวาระนี้ เนื่องจากพบว่า เอกสารแนบ ๓ แบบแสดงข้อมูลสิทธิการเผยแพร่รายการและข้อมูลทรัพย์สินทางปัญญาไม่ได้มีการลงวันที่รับรองเอกสารซึ่งส่งผลกระทบต่อความครบถ้วนและถูกต้องสมบูรณ์ของเอกสารในการพิจารณาขึ้นขอรับใบอนุญาตหรือรับอนุญาตประกอบกิจการเกี่ยวกับสิทธิในการเผยแพร่รายการและสิทธิเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญาของรายการ กรณีดังกล่าว สำนักงานฯ จำเป็นต้องตรวจสอบข้อมูลเพื่อให้ผู้รับใบอนุญาตดำเนินการตามสิทธิและหน้าที่ในข้อ ๑๔ (๗) ของประกาศ กสทช. เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการอนุญาตการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ.๒๕๕๕ ที่กำหนดให้ผู้รับใบอนุญาตต้องแจ้งและรับรองข้อมูลต่อพนักงานเจ้าหน้าที่ ซึ่งรวมถึงเอกสาร หลักฐาน หรือหนังสือรับรองการแพร่ภาพหรือกระจายเสียงของรายการที่ไม่มีลักษณะเป็นการขัดต่อบทบัญญัติแห่งกฎหมายที่เกี่ยวกับการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ หมายความว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้การขอรับใบอนุญาต ผู้ยื่นต้องส่งเอกสารหลักฐานและข้อมูลที่จำเป็นเพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาตาม ข้อ ๙(๖) ในประกาศ กสทช. ฉบับเดียวกัน

อนึ่ง ในช่วงที่ผ่านมา ดิฉันได้เคยแจ้งสำนักงานฯ ประเด็นเรื่องการตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของเอกสารประกอบการพิจารณาผลการวิเคราะห์ความเหมาะสมตามที่ปรากฏในบันทึกข้อความที่ สทช ๑๐๐๓.๙/๐๙๑ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ซึ่ง การประชุม กสทช. ครั้งที่ ๑๗/๒๕๕๙ ได้มีการพิจารณาวาระเรื่องการวิเคราะห์ความเหมาะสมของการประกอบกิจการ และพบว่า เอกสารขาดความครบถ้วนถูกต้องสมบูรณ์ในลักษณะเดียวกัน นอกจากนี้ ในบันทึกข้อความที่ สทช ๑๐๐๓.๙/๑๑๓ วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ดิฉันยังได้ทำบันทึกถึงรองเลขาธิการ กสทช. (สท) เกี่ยวกับกรณีการกำกับดูแลการเผยแพร่เนื้อหาที่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ไว้แล้วด้วย ด้วยเหตุนี้ ดิฉันจึงมีอาจเห็นชอบ ผลการวิเคราะห์ความเหมาะสมของการประกอบกิจการตามที่สำนักงานฯ เสนอในวาระนี้ และเห็นว่า ในการนำเสนอวาระที่เกี่ยวข้องดังกล่าวในครั้งถัดไป สำนักงานฯ จำเป็นต้องตรวจสอบความถูกต้องและครบถ้วนของเอกสารตามที่ประกาศ กสทช. กำหนดเพื่อประกอบการพิจารณาของกรรมการ กสทช. ด้วย”

วาระ ๔.๑๔ แผนการยุติการรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์ในระบบแอนะล็อก

“ดิฉันขอสงวนความเห็นในกรณีให้มีหนังสือแจ้งไปยัง กองทัพบก บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) กรมประชาสัมพันธ์ และองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พิจารณาปรับปรุงแผนการยุติการรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์ในระบบแอนะล็อกของแต่ละหน่วยงาน เนื่องจากดิฉันเห็นว่าเป็นการลงมติ

เชิงนโยบายในลักษณะที่เอื้อให้หน่วยงานข้างต้น ซึ่งอยู่ในฐานะหน่วยงานที่ถือครองคลื่นความถี่เพื่อประกอบกิจการโทรทัศน์ในระบบแอนะล็อก มีโอกาสพิจารณาขยายระยะเวลาการใช้คลื่นความถี่และคืนคลื่นความถี่เกินกว่าระยะเวลาที่กำหนด และจะกระทบต่อนโยบายด้านการยุติการรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์ในระบบแอนะล็อกภายใต้แผนการเปลี่ยนระบบการรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์เป็นระบบดิจิทัลโดยตรง

แม้ว่าในกรณีนี้ประธานที่ประชุมจะยืนยันว่าเป็นเพียงการแจ้งเพื่อให้หน่วยงานพิจารณาปรับปรุงแผนการยุติการรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์ในระบบแอนะล็อกเท่านั้น และมีได้มีผลเป็นการบังคับให้ต้องดำเนินการตามที่หน่วยงานเสนอมาในทันที อีกทั้งต้องผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบจาก กสท. ในอีกชั้นหนึ่ง แต่ถึงกระนั้นหากพิจารณาข้อเท็จจริงว่าเป็นผลสืบเนื่องจากการประชุมหารือร่วมกันระหว่างประธานอนุกรรมการบริหารการเปลี่ยนผ่านไปสู่การรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล กับผู้ประกอบกิจการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบแอนะล็อก ซึ่งที่ประชุมฯ มีความเห็นร่วมกันเกี่ยวกับแนวทางการปรับปรุงแผนการยุติการรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์ในระบบแอนะล็อกว่า การดำเนินการยุติการให้บริการโทรทัศน์ในระบบแอนะล็อกเป็นพื้นที่ตามลำดับมีความเหมาะสมกว่าการยุติทุกสถานีพร้อมกันทีเดียวทั้งประเทศ ดังนั้นหากกองทัพกบริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) กรมประชาสัมพันธ์ และองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ประสงค์จะดำเนินการตามความเห็นร่วมกันของที่ประชุมย่อมอยู่ในวิสัยที่จะจัดทำข้อเสนอเพื่อให้ กสท. พิจารณาให้ความเห็นชอบได้ เมื่อเห็นว่าเป็นวิธีการหรือแนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะและแผนการเปลี่ยนผ่านฯ ตามที่กำหนดไว้

ดังนั้นการมีมติที่อาจกระทบต่อแนวนโยบายการยุติการรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์ในระบบแอนะล็อกเพื่อเปลี่ยนผ่านไปสู่การรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์เป็นระบบดิจิทัล กสท. จึงต้องดำเนินการอย่างรัดกุมและรอบคอบ ตลอดจนต้องยึดแนวทางตามแผนแม่บทการบริหารคลื่นความถี่ พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งกำหนดกรอบเวลาการคืนคลื่นความถี่เพื่อนำไปจัดสรรใหม่หรือปรับปรุงการใช้คลื่นความถี่ไว้ ประกอบมติ กสท. ครั้งที่ ๗/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๖ ได้กำหนดระยะเวลาการถือครองคลื่นความถี่ในกิจการโทรทัศน์แอนะล็อกไว้อย่างชัดเจนแล้ว กล่าวคือ กรณีสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ช่อง ๕) กองทัพบก สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ (ช่อง ๙) บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) และสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย (ช่อง ๑๑) กรมประชาสัมพันธ์ กำหนดระยะเวลาให้คืนคลื่นภายใน ๕ ปี หรือภายในวันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑ และกรณีสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย (ไทยพีบีเอส) องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย กำหนดระยะเวลาการถือครองคืนคลื่นภายในระยะเวลาการอนุญาตให้ประกอบกิจการและใช้คลื่นความถี่ที่เหลืออยู่ หากมิได้มีความประสงค์อื่นใด อันจะเป็นประโยชน์ต่อการเรียกคืนคลื่นความถี่เพื่อนำมาจัดสรรใหม่หรือปรับปรุงการใช้คลื่นความถี่ตามกรอบเวลาที่กำหนดอย่างมีนัยสำคัญ ย่อมต้องดำเนินการโดยมิให้เป็นการขัดหรือแย้งต่อแผนแม่บทการบริหารคลื่นความถี่ ประกอบมติ กสท. ดังที่กล่าวมาข้างต้น”

วาระ ๔.๑๙ กรณีการตรวจสอบพบการออกอากาศรายการ Club Friday to Be Continued ตอนเพื่อนรักเพื่อนร้าย ทางช่องรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิทัล ช่อง GMM25 มีเนื้อหาไม่เหมาะสม

“สืบเนื่องจากการนำเสนอเนื้อหารายการ Club Friday to Be Continued ตอนเพื่อนรักเพื่อนร้าย ทางช่องรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิทัล ช่อง GMM ๒๕ ทุกวันจันทร์ – อังคาร เวลาประมาณ ๒๐.๐๐ – ๒๑.๑๕ นาฬิกา ดิฉันเห็นชอบตามข้อเสนอของคณะอนุกรรมการด้านผังรายการและเนื้อหารายการ และมีเหตุผลเพิ่มเติม ดังนี้

“๑. ดิฉันเห็นว่า เนื้อหารายการที่นำเสนอในตอนดังกล่าวมีองค์ประกอบดังต่อไปนี้ ๑) ฉากการข่มขืน ในละคร ๒) การใช้การข่มขืนต่อหน้ากลุ่มคนเพื่อเป็นการตอบโต้ความไม่พอใจ ๓) การนำเสนอเนื้อหาโดยใช้ การข่มขืนนางร้ายในตัวละครเพื่อเป็นการลงโทษผู้หญิงซึ่งปฏิบัติตัวนอกกรอบบรรทัดฐานของสังคม และ ๔) ฉากความรุนแรงในการทำร้ายด้วยการให้ใบหน้าตัวละครหญิงแนบกับท่อรถจักรยานยนต์และมีการแสดง ขึ้นตอนการกระทำที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อร่างกาย การนำเสนอเนื้อหาที่เข้าองค์ประกอบข้างต้น ดิฉันเห็น ว่าเป็นการผลิตซ้ำความรุนแรงทางกายภาพ ทางจิตใจตลอดจนความรุนแรงต่อผู้หญิง รวมถึงส่งเสริม ความสัมพันธ์ทางเพศที่ปราศจากความยินยอมพร้อมใจ อีกทั้งยังทำให้การลงโทษในลักษณะดังกล่าวกลายเป็น เรื่องปกติธรรมดาในสังคมโดยใช้บทละครสร้างให้ผู้ชมมีภาพจดจำ ซึ่งมีผลต่อการทำให้เกิดความเสื่อมทราม ทางจิตใจอย่างร้ายแรงอันเข้าข่ายการกระทำความผิดตามมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติการประกอบกิจการ กระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ พ.ศ.๒๕๕๑

๒. นอกจากนี้ ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๕๕ กสท.ได้มีนโยบายส่งเสริมการกำกับดูแลกันเองภายใต้มาตรฐาน จรรยาบรรณสื่อ อาทิ การจัดเสวนาความร่วมมือไตรภาคีในหัวข้อ ละครโทรทัศน์แบบไหนที่สังคมไทยอยาก เห็น , การจัดเสวนาเรื่อง ทิศทางการพัฒนาละครไทยในอนาคต , การจัดประชุมเรื่อง ภาพสะท้อนของเด็ก และสตรีในละครโทรทัศน์ไทย นอกจากนี้ยังมีโครงการส่งเสริมจรรยาบรรณการผลิตละครโทรทัศน์ที่มี ผลกระทบต่อสังคมไทยเพื่อส่งเสริมให้ผู้ผลิตละครจัดทำละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพและเป็นไปตาม มาตรฐานสากล , โครงการศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาแนวทางปฏิบัติในการนำเสนอรายการโทรทัศน์บนหลักสิทธิ มนุษยชนและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของสตรี เป็นต้น ซึ่งการดำเนินการต่าง ๆ ได้รับความร่วมมือจากทั้งผู้ ประกอบกิจการโทรทัศน์ ภาคประชาสังคม นักวิชาการด้านสิทธิสตรีและสื่อมวลชน ตลอดจนผู้บริโภคสื่อที่เข้า มาร่วมแลกเปลี่ยนปัญหาพูดคุยและแสวงหาแนวทางออก รวมถึงมีการรณรงค์ของผู้บริโภคสื่อร่วมกันเรียกร้อง ให้อลดฉากข่มขืนในละครไทย กระนั้นก็ตาม ยังคงพบว่า ละครมีแนวโน้มการนำเสนอเนื้อหาที่มีความรุนแรง มากยิ่งขึ้น ดิฉันจึงเห็นว่า การยกระดับการนำเสนอเนื้อหาข้างต้นว่าเข้าข่ายองค์ประกอบที่ขัดต่อกฎหมาย ถือเป็น มาตราการหนึ่งในการกระตุ้นอุตสาหกรรมการผลิตรายการและละครในสังคมไทยให้มีความรับผิดชอบต่อ สังคมโดยเฉพาะประเด็นเรื่องอคติทางเพศ การผลิตซ้ำคุณค่าที่ลดทอนศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ตลอดจน คำนิ่งถึงศิลปะในการนำเสนอด้วย

๓. ในเรื่องการปรับเปลี่ยนการจัดระดับความเหมาะสมของรายการ จากระดับ ท (รายการที่เหมาะสม สำหรับผู้ชมทุกวัย) เป็น ระดับ น ๑๘ (รายการที่เหมาะสมกับผู้ชมที่มีอายุ ๑๘ ปีขึ้นไป ผู้ชมที่มีอายุน้อยกว่า ๑๘ ปี ควรได้รับคำแนะนำ) ที่ประชุม กสท.ครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ ได้มีการพิจารณาละครชุด Club Friday the Series ๖ ตอนผิดที่รักคนหลอกหลวง และเห็นว่า การจัดระดับความเหมาะสมของรายการในระดับ “ท ทุกวัย” นั้นไม่ สอดคล้องกับประกาศ สำนักงาน กสทช. เรื่อง แนวทางการจัดระดับความเหมาะสมของรายการโทรทัศน์ตาม ประกาศ กสทช.เรื่องหลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการสำหรับการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๖ ที่ประชุม กสท.ในครั้งนั้นมีมติให้สำนักงานมีหนังสือแจ้งไปยังผู้รับใบอนุญาตให้เพิ่มความระมัดระวังใน การจัดระดับความเหมาะสมของรายการแล้ว ดิฉันจึงเห็นว่า กรณีที่เกิดขึ้นในครั้งนี้ ถือเป็น การกระทำความผิด ซ้ำซาก”

วาระ ๔.๒๐ เรื่องร้องเรียน กรณีการตรวจสอบพบการออกอากาศรายการ ห้องลับมาก ทางช่องรายการ โทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิทัล ช่อง Bright TV มีเนื้อหาไม่เหมาะสม

“สืบเนื่องจากการนำเสนอเนื้อหารายการ “ห้องลับมาก” ตอน “แนท เกศริน” ออกอากาศเมื่อ

วันจันทร์ที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๑๘.๐๐ - ๑๘.๔๕ นาฬิกา ทางช่องรายการโทรทัศน์ ดิฉันเห็นชอบตามข้อเสนอของคณะกรรมการด้านผังรายการและเนื้อหารายการ และมีเหตุผลเพิ่มเติม ดังนี้

๑. ดิฉันเห็นว่า รายการห้องลับมาก ตอน “แนท เกศริน” เน้นการนำเสนอเรื่องเพศอย่างโจ่งแจ้งขาดความละเอียดอ่อน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การใช้ภาษาและลีลาของพิธีกรและผู้ร่วมรายการเน้นเรื่องเพศเป็นจุดขายเพื่อดึงดูดความสนใจจากผู้ชมเกินกว่าเหตุ ซึ่งการนำเสนอเรื่องราวเร้าอารมณ์ (sensational) เป็นสิ่งที่สถานีหรือรายการสามารถกระทำได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ การขายบริการทางเพศ หรืออุตสาหกรรมหนังโป๊ เป็นต้น โดยสถานีหรือรายการสามารถพัฒนาสาระและใส่ใจในรายละเอียดตลอดจนนำเสนอในรูปแบบของการศึกษาเรียนรู้ที่หลากหลายแทนการเน้นลีลาและรูปแบบการขายเรื่องทางเพศแก่ผู้บริโภคสื่อเป็นสำคัญ

๒. เนื่องจากช่วงเวลาออกอากาศของรายการอยู่ในช่วง ๑๘.๐๐ - ๑๘.๔๕ นาฬิกา ทั้งนี้ตามข้อ ๗ วรรคสองของประกาศ กสทช.เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการสำหรับการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ.๒๕๕๖ ระบุว่า เป็นช่วงเวลาที่มีย่านผู้รับชมสูง ซึ่งเด็กและเยาวชนอาจรับชมอยู่ด้วย ให้ออกอากาศรายการที่มีเนื้อหาที่มีความเหมาะสมและจะไม่เป็นภัยต่อการพัฒนาทั้งในด้านสติปัญญา อารมณ์ และสังคมของเด็กและเยาวชน ดังนั้นหากพิจารณาจากรายการแต่ละตอนที่ผ่านมา พบว่า ขัดกับกติกาที่ประกาศ กสทช.กำหนดข้างต้น

๓. คอนเซ็ปของรายการ “ห้องลับมาก” นำเสนอมุขลับของเรื่องราวบุคคลในอาชีพต่าง ๆ และที่ผ่านมาสนใจนำเสนอเนื้อหาในเรื่องเพศ เช่น ตอน “อุทาหรณ์สอนหญิง ถูกหลอกไปขายตัวที่เมืองนอก” , “น้องเลย พาสาว ๆ เน็ตไอดอล ขอน้ำอสุจิผู้ชายกลางสยาม?” “ลีนาจิง ยอมโดนผู้ชายข่มขืนคาห้องน้ำ” เป็นต้น รายการดังกล่าวไม่เพียงออกอากาศในเวลาที่มีผู้ชมทุกวัยส่วนใหญ่สามารถเข้าถึงได้ ประกอบกับความเป็นฟรีทีวีที่บริการทั่วไป ดิฉันจึงเห็นว่า บริษัท ไบรท์ ทวี จำกัด ในฐานะผู้รับใบอนุญาตให้ใช้คลื่นและประกอบกิจการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิตอล ประเภทข่าวสารและสาระครบถ้วนภาพรวมของรายการ กลุ่มเป้าหมาย ช่วงเวลาในการออกอากาศ เพื่อให้สอดคล้องกับความเป็นฟรีทีวี ประเภทข่าวสารและสาระ”

วาระ ๔.๒๔ ขอให้พิจารณาการแก้ไขปัญหาและเยียวยาความเสียหายของผู้รับใบอนุญาตประกอบกิจการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิตอล ประเภทบริการทางธุรกิจระดับชาติ

“ดิฉันมีความเห็นแย้งมติที่ประชุมเกี่ยวกับประเด็นในการแจ้งตอสำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีและผู้รับใบอนุญาตทีวีดิจิตอลทั้ง ๘ ราย ในฐานะผู้ร้อง กรณีที่สำนักงาน กสทช. เสนอให้ชี้แจงเพิ่มเติม เกี่ยวกับข้อเสนอต่อรัฐบาลเพื่อให้สนับสนุนการเปลี่ยนผ่านไปสู่การรับส่งโทรทัศน์ในระบบดิจิตอล ด้วยวิธีการจัดสรรงบประมาณจากเงินค่าประมูลคลื่นความถี่ที่ได้รับให้กับหน่วยงานของรัฐที่ประสงค์จะเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลข่าวสารหรือภารกิจผ่านช่องรายการโทรทัศน์ดิจิตอลโดยให้จ่ายค่าตอบแทน เนื่องจากข้อเสนอตามแนวทางนี้มีลักษณะเป็นการสนับสนุนให้รัฐใช้จ่ายเงินงบประมาณในการซื้อสื่อ ซึ่งไม่สอดคล้องกับแนวทางของร่างรัฐธรรมนูญและการบริหารงานราชการในปัจจุบัน อีกทั้งตามกฎหมายว่าด้วยการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์กำหนดให้หน่วยงานรัฐสามารถประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ประเภทบริการสาธารณะไว้แล้ว ตลอดจนข้อเท็จจริงที่ในปัจจุบันหน่วยงานรัฐยังถือครองคลื่นความถี่ที่มีอยู่เกือบทั้งหมดเพื่อประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ หรืออาจกล่าวได้ว่ารัฐมีสื่ออยู่ในมือแล้วเป็นจำนวนมาก

การเสนอให้หน่วยงานรัฐต้องใช้เงินดังกล่าวในการซื้อสื่อเพิ่มขึ้นจึงถือเป็นข้อเสนอที่ขัดแย้งกับข้อเท็จจริงและไม่สมเหตุสมผลที่จะเสนอต่อรัฐบาลเพื่อให้ดำเนินการ”

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำความเห็นของดิฉันบันทึกในรายงานการประชุม กสท. ด้วย



(นางสาวสุกัญญา กลางณรงค์)

กสทช.